
Michel Roggenbucke

Laboratory Teaching Staff



Address: National & Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, Department History and Archaeology, Museum of Archaeology and History of Art, University Campus, Athens 157 84.

Telephone: +30 210 727 7948

E-Mail: mroggenbucke@arch.uoa.gr

<https://uoa.academia.edu/MichelRoggenbucke>

Michel Roggenbucke was born in 1968 in Istanbul (Turkey). He holds a 4-year BA from the Department of Conservation of Antiquities and Works of Art of the Athens' Technological Educational Institute (1994). He received his MA in Museum Studies (2014) and PhD in Classical Archaeology (Archaeometallurgy of Iron, 2023) from the National and Kapodistrian University of Athens. Since 2009, he is working as a Laboratory Teaching Staff at the Department of History and Archaeology of the National and Kapodistrian University of Athens. At the same time, he is in charge of the "Conservation Unit", established in 2010 in the premises of the "Museum of Archaeology and History of Art". He has also worked as an archaeological conservator of the Publication Team for the Institute of Aegean Prehistory, Study Center for East Crete, on objects from excavations in Crete, the rest of Greece and Turkey (1998-2008) and, with fixed-term contracts, at the Greek Ministry of Culture, in various locations around Greece (up to 1998). He has also taught at private and public Vocational Training Institutes (1996-2001).

FIELDS OF INTEREST

His research interests include archaeological conservation, first aid on site, archaeometallurgy and museology.

TEACHING-FIELD-WORK

- *He teaches:*
 1. Part of the mandatory course (undergraduates) Excavation and Study of Archaeological Materials-Museology (3 x 3hours, Archaeological conservation)
 2. The optional seminar (undergraduates and postgraduates), "Conservation techniques. Practical guidelines for archaeological conservation in the excavation and the lab".
 3. The optional seminar (undergraduates, IA12:Classical Archaeology II), "I adopt a plaster cast sculpture".
- He is the author and instructor for the professional education and training program titled "*Archaeological Conservation and First Aid on Site for Field Archaeologists*". Academic Coordinator: Professor I. Papadatos. The program is offered as a Supplementary Distance Education Program (E-Learning) of the Center of Continuing Education and Lifelong Learning. Duration: Three (3) months. Requires an estimated "Engagement Time" of 60 hours. ECVET points: 5.

Being in charge of the "*Conservation Unit*" of the *Museum of Archaeology and History of Art*, he is responsible for the conservation of all the artefacts at the Museum and has taken part, as an archaeological conservator, in several University Excavations conducted by professors of the Faculty of Archaeology & History of Art:

a. *In the field:*

Diogeneio (Athens), Plasi (Marathon), Kardamaina (Kos), Azokeramos and Livari (Crete), Xobourgo (Tenos), Paleopolis (Andros), Karthaia (Kea), Kotroni (Kapandriti), Erbil (Iraq).

In 2015, he took part in the project "Conservation and Consolidation of the Staircase Foundation of the Ancient Theatre in Karthaia Kea" (Study and implementation, together with Dr. Stefania Chlouveraki, Assistant Professor of the Department of Conservation of Antiquities and Works of Art of University of West Attica). Project Coordinator: Prof. Emer. E. Simantoni-Bournia.

b. *At the Conservation Unit:*

Plasi (Marathon), Oiniades (Mesolongi), Lazarides (Aegina), Gaidourofias (Anatoli, Ierapetra, Crete), Karthaia (Kea), Xobourgo (Tenos), Rafina (Athens), Kotroni (Kapandriti), Mount Parnitha (Athens).

RESEARCH

- 2012-2015: Archaeometry Team member for the research project: THALES - UOA - The Apollo Sanctuary and the Late Roman Settlement in Halasarna (Kos). The history of an ancient sanctuary, its decline & its final transformation into a Late Roman/Early Christian settlement. Subject: Conservation of metallic artefacts from the excavation, both by conventional methods and by the “plasma surface cleaning and stabilization technique” (applied only for the conservation of iron objects). Together with Dr. Eleni Filippaki, Archaeometry Laboratory, N.C.S.R. “Demokritos”.
Project Coordinator: G. Kokkorou-Alevras.
- 2004-2008: ARCHEM Project, «*Extraction of Organic Residue from Archaeological Artifacts*». INSTAP-SCEC and Museum of Cretan Ethnology, Vori, Crete.
Project Coordinator: Dr. A. Koh.

MUSEOLOGICAL WORK

- 2022-2023. Museological, museographic and graphic design and implementation of the exhibition: “School of Philosophy. A journey into the past...looking towards the future”. The project, a rendition of memory and a tribute to the hundreds of thousands of teachers, administrative staff and students of the School of Philosophy of the National and Kapodistrian University of Athens, was initiated and carried out during the Deanship of Professor Achilleas Chaldaeakes. Together with Mrs. Spyridoula Saltapida, Theatrologist /Museologist. Scientific Supervision: Associate Professor Vangelis Karamanolakis.
- 2012-2021. Participation in the project titled “Creation of Cultural Spaces-Housing of the Permanent Exhibition on the History of Children's Toys & Books”, in Myrina, Lemnos. The project had been included in the ROPs of Crete and Aegean Islands 2007-2013. Specifically, together with Mrs. Evangelia Fragou (Archaeological Conservator/Museologist), museological study and working in the sub-project, "Documentation, assembly, curation of collection material, conservation, mounting and exhibition of the objects of the collection. Writing of the informative texts. Digitization of material, creation of web portal, other promotion actions". Mrs. Spyridoula Saltapida (Theatrologist/Museologist) also contributed to the project, which has now been successfully completed. The opening of the Permanent Exhibition took place in July 2021.

- 2020. Museological, museographic and graphic design and implementation of the exhibition: «Βόροι ή Βόροι. Ένα χωριό με ιστορία 5000 χρόνων» (“Vori. A village with 5000 years of history”), at the Museum of Cretan Ethnology, Vori, Crete. The work was carried out with the participation of Mrs. Spyridoula Saltapida (Theatrolgist/Museologist) and Mr. Michalis Papagiannakis (Archaeological Conservator. Museum of Heraklion, Crete). Project Coordinators: Dr. Despoina Hatzi-Vallianou and Dr. Christoforos Vallianos.
- International Museum Day 2016. Museological, museographic and graphic design and implementation of the exhibition: “Walking in the Fields of Interdisciplinarity! From Excavation to Publication and the Museum”, at the Museum of Archaeology and History of Art of the Department of History and Archaeology, School of Philosophy, University of Athens. A group of students of archaeology, conservation of antiquities and the MSc "Museum Studies" participated in the project.

PUBLICATIONS

Edited Volumes

-- Μισέλ Ρογκενμπούκε και Ελένη Φιλιππάκη 2021. «Συντήρηση μεταλλικών αρχαιολογικών ευρημάτων με τη μέθοδο της πλασματικής επεξεργασίας και συμβατικές μεθόδους: Πολλαπλή αναλυτική αξιολόγηση». Στο Γ. Κοκκορού-Αλευρά (επιμ.) *Αλάσαρνα VII: Κοροπλαστική, Νομίσματα, Μεταλλικά Ευρήματα*, σ.σ. 219-255. Έκδοση του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

-- Nodarou E. and Roggenbucke M. 2015. Appendix I: Analysis of Prepalatial Pottery with Scanning Electron Microscopy, στο Y. Papadatos & C. Sofianou (επιμ.) *Livari Skiadi, A Minoan Cemetery in Southeast Crete, Volume I: Excavation and Finds*, pp. 129-131. Philadelphia: INSTAP Academic Press.

Journals

-- Dorina Xheraj-Subashi, Alexandra. S. Sfyroera, Michel. Roggenbucke, Ifigenieia Megremi, Andrea Magganas, “University Museums of National and Kapodistrian University of Athens. From inside out-Mapping teaching tools”, *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*, Vol 8 No 4, December 2019, pp. 45-55.

-- Ε. Φράγκου, Π. Τζανουλίνος, Μ. Ρογκενμπούκε, «Η συντήρηση ως εργαλείο ανάδειξης χαμένων πληροφοριών. Η περίπτωση του έργου “Φιλοστοργία” του Γιαννούλη Χαλεπά». *Ημέρες Τέχνης στην Ελλάδα*, Τεύχος 3 Φθινόπωρο-Χειμώνας 2015-2016, σ.σ. 108-115. ELIA Εκδοτική-Διαφημιστική, Αθήνα.

Conference Proceedings

-- Παλαιοκρασσά Λυδία, Πετράκης Μανόλης, Ρογκενμπούκε Μισέλ (υπό έκδοση), «Η λατρεία στο ιερό του Διός Παρνησίου μέσα από τα μεταλλικά αντικείμενα». *Η Αθήνα και η Αττική κατά την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου και την Αρχαϊκή περίοδο*. Cotsen Hall, Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών Αθηνών 8–11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2022.

-- Alexandra S. Sfyroera, Yiannis Papadatos, Michel Roggenbucke, “Practicing Archaeology in the Museum - Livari project: The experience of transforming a university museum from an exhibition hall to a place of archaeological practice”, M. Mouliou, S. Soubiran, S. Talas and R. Wittje (eds.), *Turning Inside Out European University Heritage: Collections, Audiences, Stakeholders. Proceedings of the 16th Annual Meeting of the UNIVERSEUM European Academic Heritage Network. National and Kapodistrian University of Athens, Greece, 11-13 June 2015*, pp. 119-126.

-- Ε. Φράγκου, Π. Τζανουλίνος, Μ. Ρογκενμπούκε (υπό έκδοση), «Φιλοστοργία του Γιαννούλη Χαλεπά: Διλήμματα και επεμβάσεις συντήρησης». *Πρακτικά Συνεδρίου «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς : προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί»*. 25-29 Μαΐου 2015, Αθήνα.

-- Ρογκενμπούκε Μ., Παναγιωτοπούλου Α. και Μερτζάνη Μαρία 2014. «Μελέτη και Συντήρηση Γύψινων Εκμαγείων του 20ου Αιώνα των Γλυπτών του Δυτικού Αετώματος του Ναού της Αφαίας». *Πρακτικά 3ου Συμποσίου "Αρχαιολογική Έρευνα και Νέες Τεχνολογίες", Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα, 3-6 Οκτωβρίου 2012 - 3d Symposium on "Archaeological Research and New Technologies", University of Peloponnese*, σ.σ. 179-192. Kalamata, October 2-6, 2012.

-- v. Roggenbucke M., Mertzani M., Desalermou C., Katsidima A., (online edition). “Conservation ripples”, *ICOM Committee for Conservation session at ICOM General Conference, Rio de Janeiro, Brazil, August 10–17, 2013*.

-- Ρογκενμπούκε Μ., «Η Μονάδα Συντήρησης του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης». *Πρακτικά Ημερίδας Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΥΠΠΟΤ, ΥΠΠΟΤ, December 3, 2011, Athens*.

-- Ρογκενμπούκε, Μ. και Φράγκου, Ε., (υπό έκδοση) «Συλλογή Παλαιολιθικών Εργαλείων Εξάρχου–Gensonnet. Νέα Μουσειολογική Πρόταση: Προθήκη–Εκπαιδευτικά Προγράμματα». *Πρακτικά Ημερίδας Διδακτικής των Γεωεπιστημών, ΕΚΠΑ, April 15, 2011, Athens*.

-- M. v. Roggenbucke & K. Nikakis, 2007, «Site Conservation at Liman Tepe». Στο G. Arun (επιμ.). *Studies on Historical Heritage. September 17-21, Antalya. Proceedings of the International Symposium*, pp. 157-162. MAYA BASIN YAYIN. Istanbul, Turkey.

Oral presentations

-- A.P. Panagopoulou, A. Mandalidou, G. Rousouneli, Michel Roggenbucke, “The Investigation of Recent Reconstruction of Black and Red Figure Lekythoi for Restoration Purposes Through

X-Ray and X-Ray Fluorescence Spectroscopy. Ethical Restoration Practice or Not?”. *13th Experimental Archaeology Conference #EAC13. EXARC & Nicolaus Copernicus University in Toruń (PL)*. International Online Symposium, 1-3 May 2023.

-- Roggenbucke M., “Early Iron Age swords, knives and obeloi from the Sanctuary of Zeus Parnessios. Archaeometallurgical study and first results”, *FORGING VALUES. Metals Technologies and Social Interactions in Greece and the Mediterranean from the 4th to the 1st millennium BC. International Online Symposium*, 15-16 April 2021.

-- Μισέλ Ρογκενμπούκε, «Συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Ένα βότσαλο στη μνήμη», *12ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα XII: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 28 και 29 Μαρτίου 2019, Αθήνα.

-- Ελένη Φιλιππάκη, Μισέλ Ρογκενμπούκε και Γιάννης Μπασιάκος, «Τα όπλα από τον τάφο του πολεμιστή στο Πλάσι: Τα αποτελέσματα των πρώτων αναλύσεων», *12ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα XII: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 28 και 29 Μαρτίου 2019, Αθήνα.

-- Ρογκενμπούκε Μ., «Η Πανεπιστημιακή Ανασκαφή στο Πλάσι Μαραθώνα. Η συντήρηση των όπλων», *11ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα XI: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 6 και 7 Απριλίου 2017, Αθήνα.

-- Michel v. Roggenbucke, Lambros Arachovitis, Alexandra S. Sfyroera, «The Museum of Archaeology and History of Art». *Classical Archaeological University Collections: Present and Future Possibilities*, Museum of Ancient Art and Archaeology, Aarhus University, Denmark. 13-15, June 2014.

-- Ρογκενμπούκε Μ., «Μονάδα Συντήρησης. Δράσεις και προοπτικές», *9ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα IX: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 5 και 6 Απριλίου 2013, Αθήνα.

-- Ρογκενμπούκε Μ., «Η συγκόλληση και η συντήρηση των κεραμικών ευρημάτων. Πρακτική άσκηση στη Μονάδα Συντήρησης του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης». Α΄ ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ: «Με τον τροχό του κεραμέα. Προσεγγίζοντας την κεραμική της Ύστερης Αρχαιότητας», Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, 22 Νοεμβρίου 2011 – 31 Ιανουαρίου 2012.

Poster presentations

-- A. P. Panagopoulou, A. Mandalou, V. Papazikou, G. Rousouneli and M. Roggenbucke, “Conservation abreast Restoration: The use of pXRF for the final decision”, 7th ARCH_RNT, Archaeological Research and New Technologies, October 6-8, 2022, Kalamata, Greece.

-- Eleni Filippaki, Michel Roggenbucke, Dionysios Mourelatos, Evangelos Tsakalos, Maria Kazantzaki, Georgios P. Mastrotheodoros, Constantine Xaplanteris, Georgia Kokkorou-Alevras, Sophia Kalopissi-Verti, and Maria Panayotidi-Kesisoglou, “Conservation of archaeological iron objects using plasma surface cleaning and chemical methods: A multi

analytical evaluation”, *41st INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON ARCHAEOOMETRY - ISA2016*, May 15-21, 2016, Kalamata, Greece.

-- Μ. Ρογκενμπούκε, «Ο νέος τομέας του Τομέα», *8ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα VIII: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 14 και 15 Απριλίου 2011, Αθήνα.

-- S. Chlouveraki, K. Hall, M. v. Roggenbucke, «Extraction of Organic Residue from Archaeological Artifacts at INSTAP-SCEC», *1' Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο*. 1-8 Οκτωβρίου 2006, Χανιά, Κρήτη.