

Μαυρομιχάλη Ευθυμία	
Επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης	
Διεύθυνση: Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη, 157 84 Ζωγράφου-Αθήνα	
Τηλέφωνο: 2107277884	
E-Mail: effiemauro@arch.uoa.gr	

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1954.

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1977).

Ως υπότροφος του ΙΚΥ συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Essex της Μεγάλης Βρετανίας, (1979-82), με καθηγητές τον Thomas Puttfarcken και Michael Podro, και θέμα διπλωματικής εργασίας, *Pictorial Unity in Turner and Roger de Piles's Theory of Art*. Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με θέμα: *Ο γλύπτης Δημήτριος Φιλιππότης και η εποχή του*, (1999). Εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στην Ιστορία και Θεωρία της αγγλικής ζωγραφικής του 18^{ου} αιώνα στο πανεπιστήμιο του Essex (2000-2001). Δίδαξε Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Π.Δ. 407/80), 2000-2003, Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Π.Δ. 407/80), 2004-2006, και εργάστηκε ως Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών (ΕΛΠ 12), Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, από το 2003-2006. Διετέλεσε Προϊσταμένη Διεύθυνσης της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης του Υπουργείου Παιδείας (2006-2008). Ανέλαβε την παραγωγή και επιστημονική επιμέλεια εκπαιδευτικών ταινιών με θέματα των ελληνικών εικαστικών τεχνών, ενδεικτικά : *Θεόφιλος-Κάσσιανος: Δύο λαϊκοί ζωγράφοι, Χαλκός και Φωτιά (Η μέθοδος του χαμένου κεριού), Η ανδρική μορφή στην αρχαιοελληνική γλυπτική, Η γυναικεία μορφή στην αρχαιοελληνική γλυπτική*, κ.α. Από το 2008 ανήκει στα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει λάβει μέρος σε πολλά διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Ιστορία και Θεωρία της Ευρωπαϊκής Τέχνης τον 16^ο και 17^ο αιώνα.

Νεοελληνική ζωγραφική και γλυπτική 19^{ου} αιώνα.

Μαθήματα

Προπτυχιακά: Η τέχνη της Αναγέννησης και του Μανιερισμού (15^{ος}-16^{ος} αιώνας). Η Ευρωπαϊκή τέχνη από τον Νεοκλασικισμό έως την Art nouveau (18^{ος}-19^{ος} αιώνας).
Μεταπτυχιακά: Κύριες θεματικές ενότητες: Φλαμανδική ζωγραφική (15^{ος} αιώνας). Βενετσιάνικη ζωγραφική (16^{ος} αιώνας). Ρεαλιστικές και κλασικιστικές τάσεις στην ευρωπαϊκή τέχνη (17^{ος} αιώνας).

Σημαντικότερα άρθρα

- 1.«Οι καλλιτεχνικοί σύλλογοι και οι στόχοι τους (1880-1910)», *Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού, Μνήμων*, Εόρτιος Τριακονταετίας, Αθήνα 2001, τ. 23^{ος}, σ. 221-267.
- 2.«Σχέδια του Γιαννούλη Χαλεπά πάνω σε δύο έργα του Δημητρίου Φιλιππότη», *Χρυσάνθος Χρήστου Αφιέρωμα*, Θεσσαλονίκη 2006, σ. 159-168.
- 3.“Τα μοντέρνα στοιχεία της θεωρίας του Roger de Piles και η σχέση τους με τη ζωγραφική του Turner”, Πρακτικά Β΄Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας* (25-27 Νοεμβρίου 2005), Αθήνα 2008, σ. 489-515.
- 4.«Στοιχεία λαϊκού πολιτισμού στον ζωγραφικό τύπο της λιτανείας. Η Λιτανεία του Αγίου Χαραλάμπους του Γιαννάκη Κοράη», *Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Λαογραφία - Εθνογραφία στα Επτάνησα*, Πρακτικά Συνεδρίου, Μνήμη Δημητρίου Σωτ. Λουκάτου, Αργοστόλι 2008, σ. 739-748.
- 5.Το ταφικό μνημείο του Μιχαήλ Τσοτίτσα στο Α΄Νεκροταφείο Αθηνών», *Τέχνη και Εθνική Ευεργεσία*, 28-30 Νοεμ. 2008, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2012.
- 6.« Εθνική Ιδεολογία και νεοελληνική γλυπτική: Η περίπτωση των γλυπτικών απεικονίσεων των Φιλελλήνων» *Greek Research in Australia*, Proceedings of the Biennial International Conference of Greek Studies, Flinders University, June 2007, Adelaide 2009, σ. 549-564.
- 7.« ... Η τέχνη του εργάζεσθαι τον χαλκόν ...», *Το εργαστήριο Χαλκοχτυτικής της Α.Σ.Κ.Τ.*, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Απρίλιος 2010, Αθήνα 2010, σ. 7-23.
- 8.“ Athens as Urban Landscape in the Painting of the first Decades of the 20th Century”, *Greek Research in Australia*, Proceedings of the Biennial International Conference of Greek Studies, Flinders University-2009, Adelaide 2011, σ. 342-353.
- 9.“National Ideology and allegory: the representation of Greece by the Fitali brothers ”, *Greek Research in Australia* , Proceedings of the Biennial International Conference of Greek Studies, Flinders University 2011, Adelaide 2013, σ.

10. « Η απεικόνιση παραδοσιακών ασχολιών στη λαϊκή τέχνη: η περίπτωση του Βασίλη Χατζηβασίλη», *Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας*, Πρακτικά συνεδρίου (Κάρπαθος 8-12 Μαΐου 2013), υπό έκδοση 2014.
11. « Ο Ζακυνθινός ζωγράφος Κωνσταντίνος Ιατράς (1811-1888): το καλλιτεχνικό και ερευνητικό του έργο», *Ι' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο*, Πρακτικά συνεδρίου (Κέρκυρα 30 Απριλίου – 4 Μαΐου 2014), υπό έκδοση.

Μονογραφίες

Ο γλύπτης Δημήτριος Ζ. Φιλιππότης, Εκδ. Φιλιππότη, Αθήνα 2003.

Ο εικαστικός Αντώνης Ταβάνης, Εκδ. Κέντρο Νεώτερης Κεραμικής, Αθήνα 2014.

Νεοελληνική Ταφική γλυπτική(συλλογικό), Ίδρυμα Έφης και Παναγιώτη Μιχελή, Αθήνα 2014 (υπό έκδοση).

Έρευνα σε εξέλιξη

Καταγραφή και μελέτη του προσωπικού αρχείου και του συνολικού εικαστικού έργου της ζωγράφου Σόνιας Καλογεροπούλου, που απόκειται στην *Εταιρεία των Φίλων του Λαού*.

Άλλες επιστημονικές δραστηριότητες

Έφορος της Πινακοθήκης της *Εταιρείας των φίλων του Λαού* (άμισθη θέση). Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό έργων Ελλήνων ζωγράφων του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα καθώς και μια από τις μεγαλύτερες συλλογές έργων του χαρακτή και ζωγράφου Κώστα Γραμματόπουλου.

Συμμετοχή σε επιστημονικούς φορείς

Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (ΕΕΙΤ)

Μέλος του Ελληνικού Τμήματος της *Association Internationale des Critiques d' Art* (AICA –HELLAS).

Μέλος της *Association of Art Historians* (AAH).

Τακτική εταίρος της *Εταιρείας των Φίλων του Λαού*.

Σύνδεση με την Κοινωνία

Προσφορά διαλέξεων, έξι ετησίως, στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο της *Εταιρείας των Φίλων του Λαού* (2009-2013).

Προσφορά διαλέξεων στο Κέντρο Νεώτερης Κεραμικής (2011-2012).